

FONDAZIONE PRADA PRESENTA DUE PROGETTI MUSICALI: A VENEZIA UN CONCERTO E UN INCONTRO CON FONDAZIONE ARCHIVIO LUIGI NONO (15 NOVEMBRE), A MILANO UN CONCERTO DI FUJIIIIIIIIIIITA CON THREES (14 DICEMBRE)

9 novembre 2023 – Fondazione Prada presenta due nuovi progetti musicali a Venezia e Milano per approfondire la propria ricerca nel territorio della musica contemporanea e sperimentale.

Mercoledì, 15 novembre 2023, nell'ambito del Festival Luigi Nono alla Giudecca, si svolgerà nella sede di Venezia un concerto con musiche di Luigi Nono e l'incontro "Suono, rumore, ascolto. Dialogo sull'inquinamento acustico e la tecnologia" con Massimo Cacciari, Alvisè Vidolin e Cristina Baldacci.

Giovedì, 14 dicembre 2023 Threes e Fondazione Prada presenteranno una performance dell'artista e compositore giapponese FUJIIIIIIIIIIITA nella Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa a Milano.

Questa apertura ai linguaggi musicali si inserisce in un'indagine intellettuale basata sull'ibridazione delle discipline che Fondazione Prada sta realizzando attraverso diverse attività, con lo scopo di estendere la portata dei saperi e testare nuovi strumenti di conoscenza oltre le arti visive. Una tappa fondamentale di questo percorso è rappresentata dalla collaborazione con "Riccardo Muti Italian Opera Academy" per tre edizioni di questo progetto di formazione rivolto a giovani direttori d'orchestra e maestri collaboratori al pianoforte. Dal 18 al 29 novembre 2023 nella sede di Milano della Fondazione il pubblico potrà assistere a un percorso di lezioni e prove focalizzato su *Norma* e condotto dal Maestro Riccardo Muti, fino al suo concerto.

Concerto e incontro in collaborazione con Fondazione Archivio Luigi Nono, Venezia

Il concerto con musiche di Luigi Nono e l'incontro "Suono, rumore, ascolto. Dialogo sull'inquinamento acustico e la tecnologia" si svolgeranno nel palazzo di Ca' Corner della Regina, sede veneziana di Fondazione Prada, il 15 novembre alle 18.30, nell'ambito della sesta edizione del Festival Luigi Nono alla Giudecca.

Il concerto, eseguito da Roberto Fabbriciani (flauto basso e contrabbasso), Paolo Ravaglia (clarinetto contrabbasso) e Alvisè Vidolin (regia del suono e live electronics), include due composizioni: *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* (1985) per flauto contrabbasso (Sol), clarinetto contrabbasso (Si \flat) e live electronics e *Das atmende Klarsein, fragment* (1980-83) per flauto basso, nastro magnetico e live electronics.

Dedicato a Pierre Boulez per i suoi sessant'anni, *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* è stato eseguito per la prima volta nel 1985 a Baden-Baden, con Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi e la realizzazione live electronics dell'Experimentalstudio di Friburgo. Definito dal

suo autore con l'espressione "più cori continuamente cangianti", il pezzo è caratterizzato da una totale fusione tra suoni dal vivo e sonorità elaborate elettronicamente. Presentato per la prima volta nel 1981 al 44° Maggio Musicale Fiorentino, il brano *Das atmende Klarsein, fragment* include estratti dalle *Elegie duinesi* (1926) di Rainer Maria Rilke e da antiche lamine orfiche.

L'incontro "Suono, rumore, ascolto. Dialogo sull'inquinamento acustico e la tecnologia" vedrà la partecipazione di Massimo Cacciari, filosofo e socio fondatore della Fondazione Archivio Luigi Nono, Alvisè Vidolin, regista del suono e socio fondatore della Fondazione Archivio Luigi Nono e Cristina Baldacci, curatrice e professoressa associata di Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, NICHE dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Il tema del dialogo nasce dalla mostra di ricerca "Everybody Talks About the Weather", a cura di Dieter Roelstraete, che include approfondimenti scientifici sviluppati in collaborazione con NICHE. Il progetto espositivo, in corso alla Fondazione Prada a Venezia fino al 26 novembre 2023, esplora la semantica del "tempo meteorologico" nelle arti visive, prendendo le condizioni atmosferiche come punto di partenza per investigare la crisi climatica. Oltre cinquanta opere di artisti contemporanei, accanto a una selezione di opere storiche, ripercorrono il modo in cui meteo e clima hanno plasmato la storia e l'approccio del genere umano all'esposizione quotidiana agli eventi atmosferici.

Concerto di FUJIIIIIIIIITA alla Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa, Milano

L'artista e compositore giapponese FUJIIIIIIIIITA presenterà un suo concerto a Milano nella Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa che nei suoi spazi accoglie l'installazione luminosa dell'artista americano Dan Flavin realizzata da Fondazione Prada. La performance musicale, presentata da Threes Productions e Fondazione Prada, si svolgerà il 14 dicembre 2023 alle ore 20.

Gli interni della chiesa progettata da Giovanni Muzio nel 1932 diventano il luogo ideale per ospitare e valorizzare la musica di FUJIIIIIIIIITA che dialogherà con *Untitled* (1997), l'intervento site-specific di Dan Flavin (Stati Uniti, 1933 – 1996). L'opera è stata prodotta dopo la sua scomparsa da Fondazione Prada, in collaborazione con Dia Center for the Arts di New York e Dan Flavin Estate. *Untitled*, uno degli ultimi progetti concepiti da Flavin, è stato presentato in occasione della sua prima personale italiana organizzata a Milano dalla Fondazione che, da allora, supervisiona e supporta la conservazione dell'opera.

L'illuminazione verde, blu, rosa, dorata e ultravioletta prodotta da tubi fluorescenti attraversa la navata, il transetto e l'abside della chiesa, creando una successione cromatica che suggerisce la progressione naturale della luce, dalla notte al giorno, attribuendo una dimensione metafisica al lavoro dell'artista. L'approccio essenziale attento alla componente

spaziale e architettonica, il ristretto vocabolario di forme e colori e l'innovativa scoperta di un'arte della luce hanno reso Dan Flavin uno dei precursori e dei principali esponenti del Minimalismo.

L'arte sonora e la musica FUJIIIIIIIIIIITA traggono ispirazione da vari fenomeni naturali, riflettendo la sua profonda fascinazione nell'esplorare suoni e rumori mai ascoltati prima. Nel 2009 il compositore giapponese ha creato artigianalmente uno strumento originale: un organo a undici canne privo di una tastiera tradizionale. Ha concepito questo strumento unico esclusivamente attraverso la sua immaginazione, senza alcuna conoscenza specializzata, con l'intento di creare un paesaggio sonoro piuttosto che uno strumento musicale convenzionale.

Per la seconda volta Fondazione Prada collabora con Threes che dal 2017 ha organizzato una serie di concerti all'interno della Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa, sperimentando diverse forme di espressione sonora, tra le quali, i tape loop di William Basinski (2017), l'esecuzione dell'organo della Chiesa da parte di Charlemagne Palestine (2018) e di Ellen Arkbro (2021), l'esecuzione dell'iconica *Tabula Rasa* di Arvö Part (2019) da parte dei diffusori multicanale Acousmonium e infine il *Dies Irae* eseguito da Maria Horn (2022) e da un coro di quattro voci femminili.

Contatti stampa

Fondazione Prada
T +39 02 56 66 26 34
press@fondazioneprada.org
fondazioneprada.org

Informazioni

Concerto e incontro in collaborazione con Fondazione Archivio Luigi Nono Venezia, 15 novembre 2023, ore 18.30

Il programma completo della sesta edizione del Festival Luigi Nono alla Giudecca "Ascolta" è disponibile sul sito della Fondazione Archivio Luigi Nono: www.luiginono.it

L'ingresso al concerto e all'incontro che si terrà alla Fondazione Prada è libero, previa prenotazione sul sito: fondazioneprada.org

Ogni spettatore, in quanto parte del pubblico, acconsente e autorizza eventuali riprese audio, video e fotografiche (nonché in qualsiasi altro modo realizzate e/o diffuse), concedendo contestualmente piena liberatoria per qualsiasi utilizzo.

Gli spettatori con mobilità limitata, con necessità di accesso con sedia a rotelle o di assistenza dedicata sono pregati di contattare il numero +39 041 8109161

Fondazione Prada, Venezia
Ca' Corner della Regina
Calle de Ca' Corner
Santa Croce 2215 - 30135 Venezia

**Concerto di FUJIIIIIIIIIIITA alla Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa,
Milano, 14 dicembre 2023, ore 20**

I biglietti sono disponibili al seguente link: <https://link.dice.fm/C6603055768e>

Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa
Via Neera 24, Milano