

**CINEMA
GODARD**

SETTEMBRE 2023

CINEMA GODARD SETTEMBRE 2023

La sala di Fondazione Prada diventa ufficialmente da questo mese Cinema Godard per rendere omaggio a una delle figure più visionarie e innovative della cinematografia mondiale e rinforzare così il legame ideale tra il regista franco-svizzero e la Fondazione. Nel 2019 Godard ha concepito e realizzato per gli spazi di Milano le sue uniche installazioni permanenti aperte al pubblico: "Le Studio d'Orphée" e "Accent-sœur". È in corso, inoltre, la retrospettiva #JLG, che analizza la sua vasta e complessa produzione e che nel mese di settembre presenta, su grande schermo, *British Sounds* (1970), *Pravda* (1970), *Vento dell'est* (*Le vent d'est*, 1970) e *Lotte in Italia* (1971).

Come sottolineato da Miuccia Prada, "Il cinema è un laboratorio di nuove idee e uno spazio di formazione culturale". Per questo il programma del Cinema Godard, curato da Paolo Moretti, esplora la creazione cinematografica del presente e del passato in tutta la sua ricchezza e diversità, come un festival aperto e in continua evoluzione. L'intenso calendario mensile di proiezioni e incontri segue diverse linee di programmazione che suggeriscono alle spettatrici e agli spettatori possibili percorsi e traiettorie.

Le proiezioni di #Soggettiva indagano il lavoro di autori chiave del panorama cinematografico contemporaneo. I due protagonisti di questo mese sono la regista e sceneggiatrice francese Rebecca Zlotowski e il regista e scrittore tedesco Werner Herzog. Sabato 16 settembre Rebecca Zlotowski è al centro di una conversazione sull'insieme della sua opera, dal film d'esordio *Belle époque* (2010), che ha rivelato Léa Seydoux, al più recente *I figli degli altri* (*Les enfants des autres*, 2022), presentato in concorso all'ultima edizione della Mostra del Cinema di Venezia. Domenica 17 settembre Werner Herzog presenta due film inediti: *Theater of Thought* (2022) che indaga i misteri del cervello umano e *The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft* (2022), dedicato ai noti vulcanologi e cineasti francesi. Un incontro con il regista seguirà la proiezione del film.

Venerdì 22 settembre l'anteprima italiana di *Asteroid City* (2023), l'ultima opera di Wes Anderson, è accompagnata da un incontro con il regista americano e da una mostra che riunisce set originali, oggetti, elementi di scena e costumi del suo nuovo film.

#Nocturna esplora l'universo del cinema di genere con la complicità della rivista *Nocturno*. Sabato 23 settembre è presentato in anteprima italiana l'horror indie australiano *Talk to Me* (2022). Diretto dai fratelli Danny e Michael Philippou e presentato al Sundance e al Festival di Berlino, il film ha raccolto gli elogi di Jordan Peele, Stephen King, Peter Jackson e Ari Aster.

#Sonic rivela le molteplici connessioni tra musica e immagini in movimento. *Nothing Compares* (2022) di Kathryn Ferguson è un documentario, vincitore di due British Independent Film Awards, sulla vita e la carriera della cantante Sinead O'Connor, recentemente scomparsa.

#Classici presenta le versioni restaurate dei film che hanno segnato la storia del cinema e nutrito l'immaginario collettivo. A settembre sono proposti *The Elephant Man* (1980) di David Lynch, *Uccellacci e uccellini* (1966) di Pier Paolo Pasolini, *L'Atalante* (1934) di Jean Vigo, *Miracolo a Milano* (1951) di Vittorio De Sica e *Il gabinetto del Dottor Caligari* (1920) di Robert Wiene.

#Selezione presenta alcune delle più interessanti uscite internazionali della stagione cinematografica in corso, come *Olga* di Elie Grappe, *Falcon Lake* di Charlotte Le Bon, *Il giuramento di Pamfir* di Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, *Animali selvatici* di Cristian Mungiu, *Silent Land* di Aga Woszczyńska e *Il mistero del profumo verde* di Nicolas Pariser.



PLANETARIUM



Courtesy UBU Film

Regia di Rebecca Zlotowski
Francia, 2016, 104'
v.o. francese e inglese con sottotitoli italiani

1 SETTEMBRE – 19:00

Parigi, fine anni Trenta. Kate e Laura Barlow, due sorelle sensitive, sono impegnate in una tournée mondiale. Le loro doti medianiche colpiscono l'importante produttore cinematografico André Korben, che le ingaggia per realizzare un film molto ambizioso.

Presentato fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia del 2016, *Planetarium* è un film suggestivo e affascinante che unisce thriller, fantascienza e genere drammatico per riflettere sulla magia del cinema, sull'illusione della creazione artistica e sui confini dell'inconscio. Cast d'eccezione con un'ipnotica Nathalie Portman nel ruolo di Laura Barlow, Lily-Rose Depp in quello di Kate Barlow ed Emmanuel Salinger nei panni di André Korben.

GRAND CENTRAL



Courtesy Elle Driver

Regia di Rebecca Zlotowski
Francia, 2013, 94'
v.o. francese con sottotitoli italiani

2 SETTEMBRE – 15:00

Dopo una serie di lavori saltuari, Gary viene assunto in una centrale nucleare. Vicino ai reattori, il giovane trova finalmente ciò che cercava: i soldi, una squadra e una famiglia. Ben presto, però, l'amore impossibile per Karole, la moglie del suo collega Toni, e il contatto costante con le radiazioni trasformano la sua vita in un gioco sempre più minaccioso e mortale.

Ispirato al romanzo *La centrale* di Élisabeth Filhol, il secondo lungometraggio di Rebecca Zlotowski mette insieme la rappresentazione delle dure condizioni di lavoro degli impiegati di un'industria nucleare con il potente affresco sentimentale di un amore proibito. Presentato nella sezione "Un Certain Regard" del Festival di Cannes del 2013, il film è un melodramma coinvolgente che tiene lo spettatore in tensione tra il rischio della scoperta dell'adulterio e il pericolo di un incidente sul posto di lavoro. Cast stellare con Tahar Rahim nel ruolo del protagonista Gary, e Léa Seydoux, che firma la seconda collaborazione con la regista francese, in quello di Karole.

UN'ESTATE CON SOFIA



Courtesy The Festival Agency

Titolo originale *Une fille facile*
Regia di Rebecca Zlotowski
Francia, 2019, 92'
v.o. francese con sottotitoli italiani

9 SETTEMBRE – 17:00

Naïma (Mina Farid) viene raggiunta a Cannes dalla cugina Sofia (Zahia Dehar) per passare le vacanze insieme. Attratta dallo stile di vita libero, lussuoso e disinibito di Sofia, Naïma finisce per allontanarsi dagli amici per trascorrere le giornate in compagnia della cugina.

Nel suo quarto lungometraggio Rebecca Zlotowski realizza un'opera stratificata che riflette con leggerezza su emancipazione femminile, differenza di classe, ricchezza, amore e sull'idea di bellezza come risorsa, attraverso le conversazioni di due adolescenti dalle personalità divergenti. Un film di formazione intenso e sensuale, che evoca con originalità tanto Brigitte Bardot che il cinema sottile e raffinato di Éric Rohmer. Presentato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes del 2019.

I FIGLI DEGLI ALTRI



Courtesy Europictures

Titolo originale *Les enfants des autres*
Regia di Rebecca Zlotowski
Francia, 2022, 104'
v.o. francese con sottotitoli italiani

15 SETTEMBRE – 19:00

Rachel (Virginie Efira) è una donna che ama la sua vita, i suoi studenti, i suoi amici, le sue lezioni di chitarra. Quando si innamora di Ali, stringe un legame profondo con la figlia di quattro anni dell'uomo, Leila (Roschdy Zem), e comincia a nutrire un desiderio che non aveva pensato di avere fino a quel momento, quello di diventare madre...

Presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia del 2022, *I figli degli altri* mette al centro dell'obiettivo il ritratto di un personaggio femminile complesso, pieno di umanità e grazia. Un film emozionante che sa toccare le corde più intime dell'universo femminile con delicatezza e sensibilità. Straordinaria interpretazione di Virginie Efira nel ruolo della protagonista e cameo del documentarista Frederick Wiseman nel ruolo del saggio e pragmatico ginecologo.

BELLE ÉPINE



Courtesy Pyramide Films

Regia di Rebecca Zlotowski
Francia, 2010, 80'
v.o. francese con sottotitoli italiani
INEDITO

16 SETTEMBRE – 20:30

Nella Parigi degli anni Ottanta la diciassettenne Prudence Friedman, rimasta sola dopo la morte della madre, viene introdotta dalla compagna di scuola Marilyne nel sottobosco delle corse illegali di moto. Affascinata da Reynald, Franck e gli altri ragazzi del circuito Rungis, Prudence spera finalmente di riuscire a liberarsi dall'oppressione della sua solitudine.

Presentato alla Semaine de la Critique del Festival di Cannes del 2010, *Belle épine* segna il debutto di due talenti del panorama cinematografico francese: quello della regista Rebecca Zlotowski e quello dell'attrice Léa Seydoux, che esordisce in questo film in un ruolo da protagonista. Raffinato e toccante, *Belle épine* racconta il percorso di formazione di un'antieroina che emerge dal vuoto della sua esistenza, spinta da un forte desiderio di libertà. Premio Louis-Delluc per la miglior opera prima a Rebecca Zlotowski e nomination ai César 2010 come miglior attrice a Léa Seydoux.

INCONTRO CON REBECCA ZLOTOWSKI

Una conversazione tra la regista e Paolo Moretti segue la proiezione del film.

IL DIAMANTE BIANCO



© 2004 Werner Herzog Film GmbH. Tutti i diritti riservati.

Titolo originale *The White Diamond*
Regia di Werner Herzog
UK, Germania, Giappone, 2004, 88'
v.o. inglese con sottotitoli italiani

2 SETTEMBRE – 19:00

L'ingegnere aeronautico Graham Dorrington sale a bordo del nuovo prototipo del suo dirigibile a elio, *The White Diamond*, per sorvolare le gigantesche cascate di Kaieteur, nel cuore della Guyana francese. Dodici anni prima, un'impresa simile per esplorare la volta della foresta pluviale si era conclusa in tragedia, con la morte dell'amico Dieter Plage.

Werner Herzog accompagna il ricercatore in un'avventura straordinaria e indimenticabile, realizzando un film che alterna la rappresentazione della natura incontaminata delle cascate di Kaieteur a quella delle pulsioni emotive di un uomo disposto a sacrificare la sua vita e quella degli altri pur di realizzare un sogno grandioso e visionario. *Il diamante bianco* è uno dei lavori più ispirati di Herzog, che qui convoca molti dei suoi temi ricorrenti e conferma lo sguardo unico e in perpetua evoluzione di uno degli autori più importanti del cinema contemporaneo.

GRIZZLY MAN



Courtesy Lions Gate

Regia di Werner Herzog
USA, 2005, 104'
v.o. inglese con sottotitoli italiani

3 SETTEMBRE – 17:00

Grizzly Man è il ritratto di Timothy Treadwell, attivista per i diritti degli animali che, esponendosi a un pericolo costante, per tredici anni studiò i comportamenti degli orsi grizzly in Alaska, finendo per venire ucciso, insieme alla compagna Amie Huguenard, da uno di questi.

Composto da filmati girati dallo stesso Treadwell, da interviste a soccorritori, ecologisti, studiosi e dall'inconfondibile voce del regista, *Grizzly Man* è un film affascinante e misterioso, entrato a far parte della storia del cinema documentario per la forza dirompente di una vicenda fuori dall'ordinario e per il ritratto empatico di un personaggio dai tratti comuni a molti degli eroi herzogiani. Selezionato al Sundance Film Festival del 2005, dove ha vinto il premio del pubblico, e candidato agli Oscar come miglior film documentario, *Grizzly Man* è uno dei lavori più emblematici della filmografia di Werner Herzog.

ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD



Courtesy Fandango

Regia di Werner Herzog
USA, 2007, 99'
v.o. inglese con sottotitoli italiani

9 SETTEMBRE – 19:00

Viaggio ai confini del mondo nella terra dei ghiacci e del deserto. Ambientato nella stazione di McMurdo, *Encounters at the End of the World* è una sublime esplorazione del paesaggio polare dell'Antartide e di una società composta da un migliaio di uomini e donne che hanno dedicato la propria vita a ricerche scientifiche in condizioni estreme.

Accompagnato dal suo cameraman e dall'amico Henry Keiser, musicista e sommozzatore esperto in riprese subacquee, Werner Herzog cattura per la prima volta un mondo mai visto, regalando allo spettatore un film di paesaggi mozzafiato e meraviglie naturali inaspettate. Un documentario potente e suggestivo che racconta un luogo estremo e un'umanità eroica in un territorio ostile e affascinante. Dedicato al critico cinematografico Robert Ebert, grande ammiratore di Herzog, il film è stato candidato ai premi Oscar del 2009 come miglior film documentario.

INTO THE ABYSS



Courtesy ZDF Studios

Regia di Werner Herzog
USA, 2011, 106'
v.o. inglese con sottotitoli italiani

10 SETTEMBRE – 17:00

Il 24 ottobre 2001, nella cittadina di Conroe, in Texas, Jason Burkett e Michael Perry sparano a sangue freddo a Sandra Stotler, a suo figlio Adam e al suo amico Jeremy. Trovati e arrestati, i due giovani, di soli 19 anni, sono stati condannati: Burkett fu condannato all'ergastolo, Perry alla pena capitale. Il 1° luglio 2010, Werner Herzog incontra Michael Perry, otto giorni prima della sua esecuzione. Dopo questo incontro il regista torna sulla scena del crimine, incontra gli investigatori, consulta gli archivi della polizia, parla con le famiglie delle vittime e dei criminali e incontra un ex boia del braccio della morte. Non per giudicare, ma per cercare di capire, oltre la cronaca, gli abissi dell'animo umano.

LO AND BEHOLD - INTERNET: IL FUTURO È OGGI



Courtesy I Wonder Pictures

Titolo originale *Lo and Behold - Reveries of the Connected World*

Regia di Werner Herzog
USA, 2016, 108'

v.o. inglese con sottotitoli italiani

16 SETTEMBRE – 16:45

Che cos'è Internet oggi? Che ruolo ha nelle nostre vite e come influirà sul nostro futuro? Il genio del cinema Werner Herzog ci guida nell'esplorazione del favoloso mondo digitale contemporaneo, in dieci tappe che analizzano ciascuna una delle numerose facce di questa realtà ricca e onnipotente che è il Web, alla scoperta dei suoi lati più sorprendenti tra robotica e hacking, nuovi fenomeni psicologici e dinamiche sociali, rischi e meraviglie. E, nel delineare un quadro completo di dove siamo, ci permette di intravedere dove stiamo andando: un futuro in cui forse Internet sarà capace di sognare se stesso, gli asceti avranno bisogno del wi-fi e i robot sapranno giocare a calcio meglio di noi.

Selezionata al Sundance Film Festival del 2016 e in più di 30 festival internazionali.

THEATER OF THOUGHT



Courtesy Venture Land

Regia di Werner Herzog
USA, 2022, 107'
v.o. inglese con sottotitoli italiani
INEDITO

17 SETTEMBRE – 17:00 Anteprima italiana
23 SETTEMBRE – 15:00

Appassionante viaggio alla scoperta del cervello umano attraverso interviste a studiosi, ricercatori e addetti ai lavori delle neuroscienze e dell'intelligenza artificiale.

Dopo aver esplorato gli angoli più remoti del pianeta, Werner Herzog decide di indagare l'organo più complesso e più misterioso del corpo umano, realizzando un documentario acuto e stimolante che esamina le sconcertanti sfide filosofiche ed etiche della moderna neurotecnologia e si interroga sulla reale indipendenza dei nostri pensieri e di come le nostre menti interagiranno con la tecnologia. Un film affascinante, audace e provocatorio sul nostro presente e sul nostro prossimo futuro.

Anteprima del 17 settembre con introduzione del regista Werner Herzog.

THE FIRE WITHIN: A REQUIEM FOR KATIA AND MAURICE KRAFFT



Courtesy Maurice and Katia Krafft & Titan Films

Regia Werner Herzog
UK, USA, Francia, Svizzera, 2022, 84'
v.o. inglese con sottotitoli italiani
INEDITO

17 SETTEMBRE – 20:00 Anteprima italiana
22 SETTEMBRE – 17:15
23 SETTEMBRE – 17:00
24 SETTEMBRE – 17:00
29 SETTEMBRE – 20:30
30 SETTEMBRE – 19:00

Per venticinque anni Katia Conrad e Maurice Krafft, geologi e vulcanologi francesi, hanno girato il mondo studiando, fotografando e filmando i vulcani attivi del pianeta nelle condizioni più estreme, fino alla loro tragica morte causata, il 3 giugno 1991, da un flusso piroclastico sceso lungo un fianco del Monte Unzen in Giappone. In anni di viaggi i due ricercatori hanno accumulato un vastissimo corpus di immagini uniche e di sconcertante bellezza. Herzog si immerge nei loro archivi e completa così il suo lavoro documentario dedicato ai vulcani, iniziato nel 1977 con *La soufrière* e proseguito nel 2016 con *Dentro l'inferno (Into the Inferno)*. Herzog celebra, con profonda empatia e ammirazione, le vite di questi due grandi scienziati, tanto per il loro umanismo che per il loro incredibile lavoro di creatori d'immagini.

INCONTRO CON WERNER HERZOG

Una conversazione tra il regista e Paolo Moretti segue l'anteprima del 17 settembre.

ASTEROID CITY



Courtesy of Pop. 87 Productions/Focus Features
©2022 Pop. 87 Productions LLC

Regia di Wes Anderson
USA, Germania, 2023, 105'
v.o. inglese con sottotitoli italiani
INEDITO

22 SETTEMBRE – 20:30 Anteprima Italiana

Asteroid City si svolge nel 1955, in un'immaginaria città americana nel deserto. Un convegno di giovani astronomi e cadetti spaziali, che riunisce studenti e genitori di tutto il paese, viene spettacolarmente sconvolto da misteriosi eventi che cambieranno il mondo.

A distanza di due anni da *The French Dispatch*, Wes Anderson torna sul grande schermo con una pellicola che mescola la fantascienza con lo spirito di Broadway e in cui si ritrovano gli stilemi che hanno consolidato la fama internazionale dell'autore americano. Un film di straordinaria forza plastica e di grande ricercatezza compositiva, che si avvale di un cast corale e stellare composto, tra gli altri, da Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tom Hanks, Jeffrey Wright, Tilda Swinton, Bryan Cranston, Edward Norton, Adrien Brody, Liev Schreiber e Hope Davis. *Asteroid City* evoca con ironia paure collettive (la bomba atomica) e individuali (la solitudine) e costituisce un ulteriore sviluppo dell'originale e raffinata poetica di Anderson. Presentato in concorso al Festival di Cannes del 2023.

INCONTRO CON WES ANDERSON

Una conversazione tra il regista e Paolo Moretti segue la proiezione del film.

Anteprima su invito. Informazioni sul sito fondazioneprada.org

TALK TO ME



Courtesy Midnight Factory

Regia di Danny e Michael Philippou
Australia, UK, 2023, 95'
v.o. inglese con sottotitoli italiani
INEDITO
VM 14

23 SETTEMBRE – 21:30 Anteprima Italiana

Mia (Sophia Wilde) è determinata a entrare in contatto con il mondo ultraterreno in seguito alla morte prematura della madre. Si riunisce con un gruppo di amici per una seduta spiritica, utilizzando una misteriosa mano imbalsamata per evocare gli spiriti e aprire il varco che collega vivi e morti. Quando uno degli amici infrange le regole del gioco, scatena terrificanti forze soprannaturali che intrappolano i compagni in un vortice di terrore.

Debutto alla regia dei fratelli Danny e Michael Philippou, duo di youtuber conosciuto per aver firmato video horror con milioni di visualizzazioni sul canale Racka Racka, *Talk to Me* è un thriller soprannaturale che terrorizza e intrattiene lo spettatore con una miscela di crudezza e ironia irresistibile. Presentata in anteprima mondiale al Sundance Film Festival e al Festival di Berlino del 2023, la pellicola ha ricevuto lodi da Ari Aster, Jordan Peele e Peter Jackson ed è considerata dalla critica uno dei migliori film horror dell'anno.

Presentazione a cura di Manlio Gomasca, fondatore e direttore della rivista *Nocturno*.

Anteprima su invito. Prenotazione sul sito fondazioneprada.org

NOTHING COMPARES



Courtesy Showtime Networks

Regia di Kathryn Ferguson
UK, Irlanda, 2022, 97'
v.o. inglese con sottotitoli italiani

30 SETTEMBRE – 21:00

Ritratto intimo e coinvolgente di Sinead O'Connor. Attraverso materiali d'archivio, un'intervista in cui la cantautrice irlandese condivide senza filtri riflessioni intime e personali sulle tappe fondamentali della sua carriera tumultuosa e le testimonianze di amici, musicisti e artisti contemporanei, il documentario ripercorre l'ascesa alla fama mondiale di una delle protagoniste del panorama musicale degli anni Ottanta e Novanta.

Ribelle, anticonformista, provocatoria, Sinead O'Connor ha usato, all'apice del successo, la sua voce per denunciare una società plagiata dalla violenza e dall'ipocrisia. Presentato al Sundance Film Festival del 2022, *Nothing Compares* di Kathryn Ferguson riflette sull'eredità lasciata da una figura rivoluzionaria, sullo sfondo della storia, della politica e delle questioni sociali nell'Inghilterra e nell'Irlanda della fine degli anni Ottanta.

Presentazione a cura di Alessandro Stellino, critico e direttore del Festival dei Popoli di Firenze.

BRITISH SOUNDS



Courtesy Gaumont

Regia di Jean-Luc Godard e Jean-Henri Roger
Gran Bretagna, 1970, 54'
v.o. inglese con sottotitoli italiani

8 SETTEMBRE – 19:00

Primo lungometraggio del Gruppo Dziga Vertov, che Jean-Luc Godard fonda alla fine degli anni Sessanta insieme a Jean-Pierre Gorin con l'idea di poter realizzare un cinema rivoluzionario, *British Sounds* è un'inchiesta politico-sociale su gruppi minoritari della sinistra inglese. Composto da sei sequenze di circa 10 minuti, il documentario indaga le diverse forme di sottomissione dell'uomo nella società borghese: la catena di montaggio, la sessualità della donna, il servilismo dell'informazione. I temi trattati sono tra i più disparati, ma le scene trovano un comune denominatore nell'intento dei registi di ricercare nuovi rapporti tra immagini e suoni. Partendo dall'assunto che il cinema non rappresenta la realtà, ma ne propone un'immagine alterata, Godard individua "nella lotta di un'immagine contro un suono e di un suono contro l'immagine" uno strumento della lotta di classe e attribuisce al cineasta il ruolo rivoluzionario di correggere le impressioni puramente sensoriali della visione.

Double bill: biglietto unico per le due proiezioni di *British Sounds* e *Pravda*.



Courtesy Gaumont



Courtesy Ettore Rosboch

Regia di Paul Burron, Jean-Luc Godard e Jean-Henri Roger
Francia, Germania Ovest, 1970, 58'
v.o. francese con sottotitoli italiani

8 SETTEMBRE – 20:00

La ricerca di un nuovo modo di rapportare immagini e suoni iniziata con *British Sounds* continua nel film che Jean-Luc Godard gira nella primavera del 1969 con il Gruppo Dziga Vertov, insieme a Paul Burron e Jean-Henri Roger.

Reportage sulla Cecoslovacchia post invasione sovietica, commentato dall'ipotetico dialogo fra Rosa (Luxemburg) e Vladimir (Lenin), *Pravda* evidenzia i fenomeni di occidentalizzazione del paese, le distorsioni del socialismo e, dopo una riflessione teorica sul lavoro tra immagini e suoni, si chiude sulle note dell'*Internazionale*, omaggiando il pensiero politico di Mao Tse-tung. Film controverso per l'approccio ideologico, militante e dogmatico, resta un esempio di riflessione teorica sull'immagine e sul suono, visti come espressioni e veicoli della lotta rivoluzionaria.

Double bill: biglietto unico per le due proiezioni di *British Sounds* e *Pravda*.

Titolo originale *Le vent d'est*
Regia di Jean-Luc Godard, Jean- Pierre Gorin e Gérard Martin
Italia, Francia, Germania Ovest, 1970, 95'
v.o. francese con sottotitoli italiani

24 SETTEMBRE – 15:00

Partendo dall'idea di realizzare uno spaghetti western di sinistra in Italia, Godard gira, insieme al Gruppo Dziga Vertov, *Vento dell'est*, un film sulla storia del rapimento di un dirigente da parte di un gruppo di scioperanti.

Co-sceneggiato da Daniel Cohn-Bendit, leader studentesco del Maggio francese, il progetto ottiene finanziamenti importanti e ha come attore protagonista Gian Maria Volonté. Il risultato è una sorta di manifesto in due parti: la prima, un dibattito politico di taglio marxista-leninista al quale partecipano i membri della troupe, riflette sui temi dello sciopero, dell'autonomia operaia, della repressione, dello stato di polizia; la seconda, aperta da un'intervista al regista brasiliano Glauber Rocha, è un'autocritica al primo atto, in cui si dichiara come anche il cinema progressista possa essere hollywoodiano.

LOTTE IN ITALIA



Courtesy Gaumont

Regia di Jean-Luc Godard e Jean- Pierre Gorin
Italia, Francia, 1971, 61'
versione italiana

29 SETTEMBRE – 19:00

Commissionato da RAI-TV tra il 1969 e il 1970 e in seguito rifiutato e realizzato con l'ausilio di produttori privati, *Lotte in Italia* è il quarto film di Jean-Luc Godard con il Gruppo Dziga Vertov.

In una struttura composta da quattro quadri viene rappresentata l'evoluzione di Paola Taviani, ragazza borghese, militante in un gruppo extraparlamentare ma ancora legata ai valori della sua classe di origine. All'inizio la giovane vive una vita in piena sintonia con lo stile borghese, pur essendo critica verso di esso; approda poi a una maggiore consapevolezza riconoscendo i limiti della vita borghese che ancora la condizionano e li supera lavorando in fabbrica e facendo evolvere il rapporto individualistico che vive con il suo ragazzo in una "coppia rivoluzionaria". Nell'ultima parte Paola conduce la sua battaglia dallo schermo, denunciando la RAI di complicità con l'apparato ideologico borghese e incitando lo spettatore alla lotta e al lavoro. Film politico e militante, *Lotte in Italia* è soprattutto un'opera teorica che si interroga sui rapporti tra film, rappresentazione e ideologia.

THE ELEPHANT MAN



Courtesy Cineteca di Bologna

Regia di David Lynch
USA, Gran Bretagna, 1980, 124'
v.o. inglese e francese con sottotitoli italiani

2 SETTEMBRE – 21:00

17 SETTEMBRE – 14:30

Nella Londra della seconda metà dell'Ottocento il giovane John Merrick (John Hurt), colpito da una grave malformazione congenita, viene costretto da un impresario a esibirsi per il divertimento del pubblico con il nome di Uomo elefante. Scoperto dal dottor Frederick Treves (Anthony Hopkins), un chirurgo del London Hospital, John viene ricoverato in ospedale per essere studiato, rivelandosi un uomo di fine intelligenza e di grande sensibilità.

Secondo lungometraggio di David Lynch, *The Elephant Man* è l'opera più fiabesca della filmografia del regista americano. Adattamento cinematografico della vera storia di Joseph Merrick, il film resuscita il mito di Frankenstein e del mostro che, marchiato da un destino crudele, spera di venire accettato da una società che si dimostra essere ben più mostruosa di lui. Grande successo di pubblico e critica alla sua uscita nelle sale, il film ottenne otto nomination agli Oscar, un premio César come miglior film straniero e numerosi altri premi internazionali.

UCCELLACCI E UCCELLINI



Courtesy Cineteca di Bologna

Regia di Pier Paolo Pasolini
Italia, 1966, 86'
versione italiana

3 SETTEMBRE – 15:00
9 SETTEMBRE – 21:00

Totò (Totò) e suo figlio Ninetto (Ninetto Davoli) passeggiano per la periferia di Roma e la campagna circostante. Sul loro cammino incontrano un corvo parlante, sedicente intellettuale marxista, che racconta loro la leggenda di due seguaci di san Francesco.

Poesia cinematografica sulla crisi dell'ideologia marxista in Italia, girata da Pier Paolo Pasolini all'apice della sua libertà creativa, *Uccellacci e uccellini* racconta in chiave fiabesca i problemi sociali, politici e spirituali dell'Italia del boom economico. Memorabili le interpretazioni di Ninetto Davoli e di Totò, alle prese con uno dei ruoli più impegnati della sua carriera, che gli valse una menzione speciale al Festival di Cannes del 1966 e un Nastro d'Argento nel 1967 come miglior attore. Musiche di Ennio Morricone, titoli di testa e di coda interpretati da Domenico Modugno.

L'ATALANTE



Courtesy Cineteca di Bologna

Regia di Jean Vigo
Francia, 1934, 89'
v.o. francese con sottotitoli italiani

3 SETTEMBRE – 21:00
15 SETTEMBRE – 21:00
30 SETTEMBRE – 15:00

Dopo essersi sposati Jean (Jean Dasté) e Juliette (Dita Parlo) si imbarcano sull'*Atalante*, la chiatta di cui Jean è proprietario, in direzione di Le Havre. Fanno parte dell'equipaggio l'eccentrico marinaio Jules (Michael Simon) e un mozzo (Louis Lefebvre). Annoiata dalla vita sul battello e attratta dalla mondanità della città, una notte Juliette decide di scappare. Jean se ne accorge e decide di ripartire immediatamente, abbandonando la moglie sulla terraferma.

Terza e ultima opera di Jean Vigo, dopo *A proposito di Nizza* (1929) e *Zero in condotta* (1933), *L'Atalante* è uno dei capolavori più iconici della storia del cinema francese e mondiale. Partendo da un soggetto convenzionale, tratto da un'idea di Jean Guinée, Vigo realizza un affascinante poema visivo che risente dell'influenza delle avanguardie storiche per lo sperimentalismo e la libertà espressiva che lo contraddistinguono. Elementi documentaristici e immagini evocative si alternano in un film dall'atmosfera magica e onirica che è un inno alla vita, all'amore e al desiderio.

MIRACOLO A MILANO



Courtesy Mediaset RTI

Regia di Vittorio De Sica
Italia, 1951, 97'
versione italiana

10 SETTEMBRE – 15:00

24 SETTEMBRE – 21:00

La signora Lolotta (Emma Gramatica) trova sotto un cavolo un bambino che chiama Totò (Gianni Branduani da piccolo, Francesco Golisano da adulto). Quando Lolotta muore, Totò finisce in un orfanotrofio. Ne esce ormai ragazzo e si ritrova per caso con un gruppo di poveri, accampati in una zona abbandonata della periferia milanese. Un giorno un getto di petrolio, uscito d'improvviso dal terreno occupato abusivamente dai diseredati, attira l'attenzione di un ricco imprenditore milanese che decide di comprare il terreno e cacciare gli occupanti. Totò invoca lo spirito di Lolotta, che scende dal cielo e gli consegna una colomba bianca con cui inizia a compiere i miracoli più sorprendenti.

Adattamento cinematografico del romanzo *Totò il buono* di Cesare Zavattini, che lavorò alla sceneggiatura del film insieme a Suso Cecchi D'Amico, Mario Chiari, Adolfo Franci e Vittorio De Sica, *Miracolo a Milano* è un'opera lirica che racconta la lotta per l'alloggio di un gruppo di proletari in conflitto con un potente capitalista. Dopo *Ladri di biciclette* (1950), De Sica si allontana dalla corrente neorealista per rappresentare l'Italia degli emarginati e degli invisibili con i toni spensierati e leggeri della favola. Palma d'Oro e Premio della stampa internazionale al Festival di Cannes del 1951 e Nastro d'Argento per la miglior scenografia nello stesso anno.

IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI



Courtesy Cineteca di Bologna

Titolo originale *Das Cabinet des Dr. Caligari*
Regia di Robert Wiene
Germania, 1920, 77"
muto con cartelli in tedesco e sottotitoli italiani

10 SETTEMBRE – 19:00

16 SETTEMBRE – 18:45

In un giardino Francis (Friedrich Feher) e un uomo anziano, seduti su una panchina, vedono avvicinarsi Jane, una giovane dallo sguardo fisso. Francis comincia a raccontare una storia che ha vissuto insieme alla donna nella cittadina di Holstenwall. In occasione dell'arrivo di una fiera in città, una serie di omicidi diffonde il panico tra i cittadini. I decessi sembrano legati al dottor Caligari (Werner Krauss), un imbonitore che vanta di predire il futuro insieme al suo sonnambulo Cesare...

Capolavoro dell'espressionismo tedesco, *Il gabinetto del dottor Caligari* è un'opera monumentale che ha fatto da apripista a tutto il cinema degli anni Venti in Germania (da Murnau a Fritz Lang) e ha influenzato generazioni di cineasti a venire. Robert Wiene realizza un film dalla struttura complessa che mette insieme una sceneggiatura di grande originalità, una scenografia straordinaria che richiama i modelli di stilizzazione della pittura espressionista e una recitazione grottesca e cupa, arrivando a un livello di eccezionale perfezione formale che regala ancora oggi una potente esperienza visiva. Realtà e allucinazione si mescolano in uno dei primi thriller psicologici della storia del cinema. Uno dei più importanti e influenti film di tutti i tempi.

OLGA



Courtesy Wanted Cinema

Regia di Elie Grappe

Svizzera, Francia, 2021, 85'

v.o. francese, russo, ucraino con sottotitoli italiani

1 SETTEMBRE – 21:00

9 SETTEMBRE – 15:00

Olga (Anastasia Budiashkina), una giovane ginnasta di madre ucraina e padre svizzero, ha la possibilità di lasciare l'Ucraina, il suo paese natale, per allenarsi con la squadra elvetica e disputare i campionati Europei in vista delle Olimpiadi. Mentre affronta le problematiche di inserimento nella nuova realtà, Olga è in costante contatto con la madre, coinvolta come giornalista nelle manifestazioni di Euromaidan.

Luminoso esordio al lungometraggio di Elie Grappe, *Olga* è un film dal ritmo serrato in cui filmati di repertorio della rivoluzione di piazza Maidan si alternano alla narrazione di finzione, costruendo un racconto intimo, politico e tragico. Presentato alla Semaine de la Critique del Festival di Cannes del 2021, il film ha ricevuto il Premio per la miglior sceneggiatura.

FALCON LAKE



Courtesy Movies Inspired

Regia di Charlotte Le Bon

Canada, Francia, 2022, 100'

v.o. inglese e francese con sottotitoli italiani

2 SETTEMBRE – 17:00

10 SETTEMBRE – 20:30

Bastien (Joseph Engel) e Chloé (Sara Montpetit) trascorrono le vacanze estive con le rispettive famiglie in Québec, in una baita sul lago che una leggenda vuole infestata dai fantasmi. Nonostante la differenza di età, tra i due adolescenti si crea un legame unico. Pronto a superare le sue peggiori paure, Bastien vuole conquistare un posto nel cuore di Chloé, così la vacanza diventa per lui un momento cruciale e turbolento.

Sorprendente opera prima della regista canadese Charlotte Le Bon, *Falcon Lake* è un racconto di formazione affascinante che mette in scena con eleganza e delicatezza i turbamenti, le paure e l'educazione sentimentale di due adolescenti. Libero adattamento dal graphic novel *Una sorella (Une sœur, nella versione originale)*, *Falcon Lake* tocca corde profonde dell'animo umano regalando un'esperienza sensoriale forte e coinvolgente. Presentato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes del 2022, è stato selezionato al Festival di Toronto e in più di 30 festival internazionali.

IL GIURAMENTO DI PAMFIR



Courtesy Movies Inspired

Titolo originale *Pamfir*

Regia di Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

Ucraina, 2022, 102'

v.o. ucraina con sottotitoli italiani

3 SETTEMBRE – 19:00

30 SETTEMBRE – 17:00

Leonid, soprannominato Pamfir, ha lavorato per anni in Germania in modo da assicurare una vita serena alla moglie Olena e al figlio adolescente Nazar. Quando torna al paese natale nella Bucovina, regione ucraina dei Carpazi ai confini con la Romania, vuole solo una vita tranquilla con i suoi famigliari. Ma Nazar provoca un incendio nella chiesa locale. Per pagare i danni ingenti che ne derivano ed evitare a suo figlio conseguenze giudiziarie, Pamfir rimane coinvolto nel contrabbando.

Lungometraggio d'esordio del regista ucraino Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, *Il giuramento di Pamfir* catapulta lo spettatore in una regione dell'Ucraina dalla cultura magica e intrisa di mistero, dove un padre di famiglia deve rimettersi in gioco per salvaguardare il suo nucleo familiare. Presentato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2022, il film è un dramma epico e cinematograficamente impressionante, che utilizza i canoni della tragedia greca per raccontare una storia senza tempo, ma con profonde evocazioni del tempo presente.

ANIMALI SELVATICI



Courtesy Bim Distribuzione

Titolo originale *R.M.N.*

Regia di Cristian Mungiu

Romania, Francia, Belgio, Svezia, 2022, 125'

v.o. rumena con sottotitoli italiani

8 SETTEMBRE – 21:15

23 SETTEMBRE – 19:00

Dopo aver lasciato il suo impiego in Germania, Matthias (Marin Grigore) ritorna nel suo multietnico villaggio in Transilvania. Il suo desiderio è quello di seguire con maggiore impegno l'educazione del figlio Rudi. È preoccupato per il suo vecchio padre Otto, ma è anche ansioso di rivedere la sua ex amante Csilla (Judith State). Quando un gruppetto di nuovi lavoratori viene assunto nel piccolo stabilimento che Csilla dirige, la pace della comunità viene turbata e gli adulti cadono preda di paure ancestrali.

Sei anni dopo *Un padre, una figlia* (2016), Cristian Mungiu torna dietro alla macchina da presa per realizzare un affresco spietato del suo villaggio natale in Transilvania, raccontando l'essenza profonda di un paese e le tensioni di una comunità multietnica fortemente xenofoba e maschilista. Presentato in concorso al Festival di Cannes del 2022, *Animali selvatici* è un film audace che osserva con ispirata lucidità una società affetta da oscure pulsioni.

SILENT LAND



Courtesy I Wonder Pictures

Titolo originale *Cicha ziemia*
Regia di Aga Woszczyńska
Polonia, Italia, Repubblica Ceca, 2021, 113'
v.o. polacca con sottotitoli italiani

16 SETTEMBRE – 14:45

Una coppia apparentemente perfetta affitta una casa per le vacanze in un'assolata isola italiana. La realtà non è all'altezza delle loro aspettative quando scoprono che la piscina della casa è rotta. Ignorando il fatto che l'isola soffre di carenza d'acqua, chiedono che qualcuno la ripari. La presenza costante di un estraneo invade l'idea di sicurezza della coppia e avvia una catena di eventi che li fa agire in modo istintivo e irrazionale, dirigendoli verso il luogo più buio della loro relazione.

Aga Woszczyńska, alla regia del suo primo lungometraggio, rivolge una dura critica all'edonismo borghese e alla ricerca dei piaceri più banali e superficiali del mondo moderno. Dramma potente dalla regia fredda e distaccata per sottolineare lo straniamento dei suoi protagonisti, *Silent Land* è stato presentato al Toronto Film Festival del 2021 e ha ottenuto il premio Fipresci nell'International Competition del Thessaloniki Film Festival dello stesso anno.

IL MISTERO DEL PROFUMO VERDE



Courtesy Movies Inspired

Titolo originale *Le parfum vert*
Regia di Nicolas Pariser
Francia, Belgio, 2022, 101'
v.o. francese con sottotitoli italiani

24 SETTEMBRE – 19:00

Nel bel mezzo di uno spettacolo, un attore della Comédie Française muore. I sospetti della polizia cadono su Martin (Vincent Lacoste), membro della troupe e testimone dell'omicidio. Aiutato da Claire (Sandrine Kiberlain), disegnatrice di fumetti, Martin cercherà di fare luce sul mistero durante un viaggio in Europa pieno d'imprevisti.

Dopo *The Great Game* (2015) e *Alice e il sindaco* (2019), Nicolas Pariser torna dietro la macchina da presa con *Il mistero del profumo verde*, film che mette insieme generi diversi tra il thriller e la commedia, citando Alfred Hitchcock e i fumetti di Hergé. Presentato in anteprima alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2022, il terzo lungometraggio del regista francese combina umorismo, suspense e tensione romantica, riflettendo su temi oscuri della politica europea degli ultimi anni con piacevole leggerezza. Brillante interpretazione di Vincent Lacoste e Sandrine Kiberlain, che danno vita a un'esilarante strana coppia.

PROGRAMMA DELLE PROIEZIONI E DEGLI INCONTRI

VENERDÌ 1 SETTEMBRE

19:00 *Planetarium* – Rebecca Zlotowski
#Soggettiva
21:00 *Olga* – Elie Grappe #Selezione

SABATO 2 SETTEMBRE

15:00 *Grand Central* – Rebecca Zlotowski
#Soggettiva
17:00 *Falcon Lake* – Charlotte Le Bon #Selezione
19:00 *Il diamante bianco* – Werner Herzog
#Soggettiva
21:00 *The Elephant Man* – David Lynch #Classici

DOMENICA 3 SETTEMBRE

15:00 *Uccellacci e uccellini* – Pier Paolo Pasolini
#Classici
17:00 *Grizzly Man* – Werner Herzog #Soggettiva
19:00 *Il giuramento di Pamfir* –
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk #Selezione
21:00 *L'Atalante* – Jean Vigo #Classici

VENERDÌ 8 SETTEMBRE

19:00 *British Sounds* – Jean-Luc Godard #JLG
20:00 *Pravda* – Jean-Luc Godard #JLG
21:15 *Animali selvatici* – Cristian Mungiu
#Selezione

SABATO 9 SETTEMBRE

15:00 *Olga* – Elie Grappe #Selezione
17:00 *Un'estate con Sofia* – Rebecca Zlotowski
#Soggettiva
19:00 *Encounters at the End of the World* –
Werner Herzog #Soggettiva
21:00 *Uccellacci e uccellini* – Pier Paolo Pasolini
#Classici

DOMENICA 10 SETTEMBRE

15:00 *Miracolo a Milano* – Vittorio De Sica
#Classici
17:00 *Into the Abyss* – Werner Herzog #Soggettiva
19:00 *Il gabinetto del dottor Caligari* –
Robert Wiene #Classici
20:30 *Falcon Lake* – Charlotte Le Bon #Selezione

VENERDÌ 15 SETTEMBRE

19:00 *I figli degli altri* – Rebecca Zlotowski
#Soggettiva
21:00 *L'Atalante* – Jean Vigo #Classici

SABATO 16 SETTEMBRE

14:45 *Silent Land* – Aga Woszczyńska #Selezione
16:45 *Lo and Behold - Internet: il futuro è oggi* –
Werner Herzog #Soggettiva

18:45 *Il gabinetto del dottor Caligari* –
Robert Wiene #Classici

20:30 *Belle époque* – Rebecca Zlotowski #Soggettiva
A seguire incontro con la regista

DOMENICA 17 SETTEMBRE

14:30 *The Elephant Man* – David Lynch #Classici
17:00 *Theater of Thought* – Werner Herzog
#Soggettiva
Introduzione del regista
20:00 *The Fire Within: A Requiem for Katia and
Maurice Krafft* – Werner Herzog #Soggettiva
A seguire incontro con il regista

VENERDÌ 22 SETTEMBRE

17:15 *The Fire Within: A Requiem for Katia and
Maurice Krafft* – Werner Herzog #Soggettiva
20:30 *Asteroid City* – Wes Anderson #Anteprima
A seguire incontro con il regista

SABATO 23 SETTEMBRE

15:00 *Theater of Thought* – Werner Herzog
#Soggettiva
17:00 *The Fire Within: A Requiem for Katia and
Maurice Krafft* – Werner Herzog #Soggettiva
19:00 *Animali selvatici* – Cristian Mungiu
#Selezione
21:30 *Talk to Me* – Danny e Michael Philippou
#Nocturna
Presentazione di Manlio Gomasca

DOMENICA 24 SETTEMBRE

15:00 *Vento dell'est* – Jean-Luc Godard #JLG
17:00 *The Fire Within: A Requiem for Katia and
Maurice Krafft* – Werner Herzog #Soggettiva
19:00 *Il mistero del profumo verde* –
Nicolas Pariser #Selezione
21:00 *Miracolo a Milano* – Vittorio De Sica
#Classici

VENERDÌ 29 SETTEMBRE

19:00 *Lotte in Italia* – Jean-Luc Godard #JLG
20:30 *The Fire Within: A Requiem for Katia and
Maurice Krafft* – Werner Herzog #Soggettiva

SABATO 30 SETTEMBRE

15:00 *L'Atalante* – Jean Vigo #Classici
17:00 *Il giuramento di Pamfir* –
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk #Selezione
19:00 *The Fire Within: A Requiem for Katia and
Maurice Krafft* – Werner Herzog #Soggettiva
21:00 *Nothing Compares* – Kathryn Ferguson #Sonic
Presentazione di Alessandro Stellino

Informazioni
Cinema Godard
Fondazione Prada
Largo Isarco, 2
20139 Milano

+39 02 56662636
info.cinema@fondazioneprada.org

Il Cinema Godard è attivo da venerdì a domenica.

Gli spettatori con mobilità limitata, con necessità di accesso alle proiezioni con sedia a rotelle o di assistenza dedicata sono pregati di contattare il numero +39 02 56662674 per verificare la disponibilità di posti in sala e ricevere supporto da parte del personale della Fondazione.

Biglietti
Intero 6 €
Ridotto 4 € (spettatori under 26 e over 65)
Gratuito (spettatori diversamente abili e loro accompagnatori).

Biglietti *The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft*

Intero 7,50 €
Ridotto 6 € (spettatori under 26 e over 65)
Gratuito (spettatori diversamente abili e loro accompagnatori).

Il biglietto non comprende l'accesso alle mostre della Fondazione. È acquistabile online o alla biglietteria del Cinema, a partire da 30 minuti prima e fino a 10 minuti dopo l'inizio della proiezione.

Carnet 30 € (6 ingressi, validità 12 mesi, non valido per le proiezioni di *The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft*)

Il carnet è acquistabile esclusivamente alla biglietteria del Cinema o della sede di Milano della Fondazione.

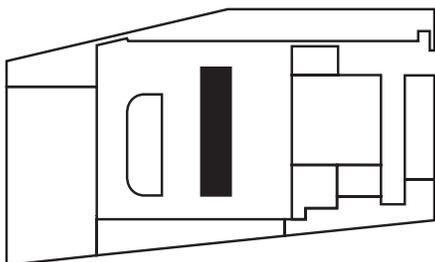
Inquadra il QR code per acquistare i biglietti:



Nel programma sono segnalate le proiezioni di film inediti. I film segnalati con la parola "INEDITO" non sono stati ufficialmente esaminati dalla Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche, la loro visione è quindi consentita solamente ai maggiori di 18 anni.

Ringraziamenti

Arthouse, Bim Distribuzione: Gabriella Cermaria, Cineteca di Bologna: Carmen Accaputo, Andrea Peraro, Riccardo Licalzi, Elle Driver: Xaëlle Ferrier, Ettore Rosboch, Europictures: Gianluca Del Prete, Gaumont: Louise Paraut, I Wonder Pictures: Andrea Romeo, Dario Bonazelli, Movies Inspired: Massimiliano Cadeddu, MPLC – Lions Gate: Giulia Marchese, Plaion Pictures: Ludovico De Cesare, PGA: Federica Bonfoco, Gianluca Pavesi, Ginevra Fracassi, Matteo Bertolotti, RTI Mediaset: Annamaria Napoli, Pyramide Films, Showtime Networks, The Festival Agency: Fanny Gavelle, Venture Land, Viggo: Federica Rossi, UBU Film, Wanted Cinema, ZDF Studio: Melanie Gryschka.



SETTEMBRE 2023
CINEMA GODARD